

PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

1) IL CONTESTO STORICO

- Una età di crisi
- La riforma protestante
- Il concilio di Trento e la controriforma cattolica

2) TORQUATO TASSO

- Una biografia tragica
- La Gerusalemme liberata
 - ❖ *La prima ottava*
 - ❖ *La morte di Clorinda.*

3) GIORDANO BRUNO

- Una biografia rappresentativa di un'epoca
- La religione "civile" e il valore della ricerca filosofica
- Dio sostanza trascendente, "mente sopra le cose"
- Dio sostanza immanente, "essenza delle cose"
- L'infinità di Dio e l'infinità dell'universo
 - ❖ *L'anima e l'intelletto nell'uomo e negli animali*
- L'infinità di Dio e la finitudine dell'uomo.

4) LA LIRICA BAROCCA

- La destabilizzazione dell'immaginario antropocosmico
- Marino e il marinismo
 - ❖ **Claudio Achillini:** *Bellissima spiritata.*
 - ❖ **Gianfrancesco Maia Materdona:** *Ad una zanzara.*
 - ❖ **Anton Maria Narducci:** *Per i pidocchi della sua donna.*
 - ❖ **Giovan Battista Marino:** *Donna che si pettina*
 - ❖ **Tommaso Stigliani:** *Scherzo d'immagini.*
 - ❖ **Ciro di Pers:** *Orologio a ruote.*

5) MOLIERE

- Indicazioni biografiche
- Don Giovanni o il convitato di pietra
- Il *dongiovannismo* di Don Giovanni.
- Don Giovanni soggetto di critica. L'adattamento ipocrita del moralista:
 - ❖ *Ritratto di Don Giovanni*
 - ❖ *La finta conversione di Don Giovanni*
- Don Giovanni oggetto di critica. La volontà di trasgressione del libertino
 - ❖ *La filosofia del seduttore*
 - ❖ *Don Giovanni recita da innamorato*
 - ❖ *Il credo di Don Giovanni*
 - ❖ *Don Giovanni e il mendicante*
- L'esteta Don Giovanni e la dispersione dell'Essere
 - ❖ *Don Giovanni sprofonda nell'Inferno*
- Don Giovanni nella tradizione letteraria e artistica

GALILEO GALILEI

1) INDICAZIONI BIOGRAFICHE

- ❖ *La formula dell'abiura di Galilei*

2) IL SIDEREUS NUNCIUS

- ❖ **Bertolt Brecht:** *Galileo scopre quattro satelliti di Giove* (da "Vita di Galileo")

3) LE LETTERE COPERNICANE

- La vicenda
- Scienza e fede secondo Galileo
 - ❖ *Sensate esperienze e necessarie dimostrazioni* (dalla "Lettera a Cristina di Lorena")
- La rappresentazione del mondo e della natura prima e dopo Galilei
- Di cosa aveva paura la Chiesa?

4) DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI

- La vicenda
- Sulla natura incorruttibile dei corpi celesti:
 - ❖ *Sulla natura dei corpi celesti e sul valore delle creature non umane*

5) FEDE E SCIENZA: IL DIBATTITO CONTEMPORANEO

- Paolo Flores D'Arcais in dialogo con Vito Mancuso

L'ILLUMINISMO

1) CARATTERI GENERALI

- L'illuminismo secondo Kant
- Il compito del "philosophe"
- L'"Encyclopédie" di Diderot e D'Alembert
- "Lo spirito delle leggi" di Montesquieu
- "Il contratto sociale" di Rousseau

2) LA NARRATIVA NEL SECOLO DEI LUMI

- La borghesia in ascesa racconta se stessa
- "Robinson Crusoe" di Defoe
 - ❖ *La partita doppia del bene e del male*
- "I viaggi di Gulliver" di Swift
 - ❖ *Conversazione sulla guerra*

3) L'ARTE NEOCLASSICA

- Winckelmann e Canova
 - ❖ *Canova: Amore e Psiche*

4) CESARE BECCARIA

- Contro la tortura
- Contro la pena di morte
- Sette motivi per dire no alla pena di morte secondo Amnesty
- Una testimonianza di Albert Camus

VOLTAIRE

1) CENNI BIOGRAFICI

2) IL TRATTATO SULLA TOLLERANZA

- ❖ *L'appello alla tolleranza* (Voltaire)
- ❖ *Le ragioni che giustificano l'intolleranza* (Locke)
- ❖ *Le ragioni che giustificano la tolleranza* (Locke)

3) DIO E LA RELIGIONE

- Il deismo di Voltaire
- Un'etica laica
- Il problema del male
- La critica all'ateismo e al materialismo

4) LA POLEMICA CON PASCAL

5) LA POLEMICA CON LEIBNIZ

- La critica
- La teodicea di Leibniz

6) IL POEMA SUL DISASTRO DI LISBONA

- Il cataclisma e i suoi effetti
- Le tesi di Rousseau
- Il poema di Voltaire
 - ❖ *Poema sul disastro di Lisbona*

7) CANDIDO O DELL'OTTIMISMO

- La trama in breve
- Un pendolo che oscilla tra la noia e il dolore
 - ❖ *La conclusione del romanzo*

8) LE RISPOSTE DELLA STORIA AL PROBLEMA DEL MALE

- Dio non c'entra (perché non esiste; perché non si occupa della vita degli uomini; perché si occupa solo dell'anima e non del corpo)
- Il male è una legge dell'ordine divino che guida il cosmo (il karma e la metempsicosi)
- Dio lo vuole (per punire; per salvare)
- Dio non lo vuole (non vuole ma permette; non vuole e non permetterebbe ma non può nulla sulla natura)

1) QUADRO GENERALE

- Nascita e limiti cronologici
- Chi è l'uomo, per i Romantici?
- Lo spiritualismo e l'individualismo
- Lo storicismo e il nazionalismo
- La natura e l'amore
- La poesia

2) LA POESIA OSSIANICA E SEPOLCRALE

- James Macpherson: "I canti di Ossian"
 - ❖ *La discesa della notte*
- Thomas Gray: "Elegia scritta in un cimitero di campagna"
 - ❖ *Elegia scritta in un cimitero di campagna*
- Ugo Foscolo: "I sepolcri"
 - ❖ *La celeste corrispondenza di amorosi sensi*
 - ❖ *Le tombe di Santa Croce*

3) IL ROMANZO GOTICO

- Mary Shelley: "Frankenstein o il moderno Prometeo"
 - ❖ *La scienza trasgressiva che genera mostri*

4) IL ROMANZO EPISTOLARE

- Johann Wolfgang Goethe: "I dolori del giovane Werther"
 - ❖ *La natura e Dio*
 - ❖ *L'artista e il borghese*
- Ugo Foscolo: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"
 - ❖ *La lettera da Ventimiglia*
 - ❖ *La religione delle illusioni*

5) LA TRAGEDIA

- Wolfgang Goethe: "Faust"
 - ❖ *La scommessa con il diavolo*
- Vittorio Alfieri: "Mirra"
 - ❖ *Il suicidio di Mirra*

6) LA LIRICA VISIONARIA E MISTICA MITTELEUROPEA

- Novalis: "Inni alla notte"
 - ❖ *Primo inno alla notte*
- Samuele Taylor Coleridge: "La ballata del vecchio marinaio"
 - ❖ *Il marinaio uccide l'albatro*

GIACOMO LEOPARDI

1) INDICAZIONI BIOGRAFICHE

- L'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi (fino ai 17 anni)
- La conversione "dalla erudizione al bello" e "dal bello al vero" (dai 18 ai 24 anni)
- Le esperienze fuori Recanati (dai 24 ai 32 anni)
- Gli ultimi anni a Firenze e a Napoli (dai 32 ai 39 anni)
- Sulla matrice del pessimismo leopardiano

2) VOCABOLARIO LEOPARDIANO

- Il desiderio, la noia e il piacere
- La bellezza, il nulla e l'amore
- Pessimismo "storico" e pessimismo "ontologico"
- La teoria del piacere
- Dolore del mondo e piacere dell'esistere

3) ANTOLOGIA

- Lettura, analisi e commento delle seguenti opere
 - ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - ❖ *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
 - ❖ *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
 - ❖ *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
 - ❖ *L'infinito*
 - ❖ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - ❖ *A se stesso*

IL POSITIVISMO

1) UNA NUOVA MENTALITA'

2) LA FILOSOFIA POSITIVISTA

- Hippolyte Taine
- Auguste Comte
- Charles Darwin

3) LA LETTERATURA POSITIVISTA

- La verità effettuale
- La tecnica dell'impersonalità
- Il personaggio
- Autori e opere

4) LEV TOLSTOJ

- La vita
- Il progetto della vita: cambiare se stessi, trasformare il mondo
- Anna Karenina: la trama
- I personaggi: Anna
- I personaggi: Karenin
- I personaggi: Vronskij
- I personaggi: Kitty
- I personaggi: Levin
- Confronto tra Anna Karenina e madame Bovary

GIOVANNI VERGA

1) LA VITA

2) LA POETICA

- La poetica dell'impersonalità
- La tecnica narrativa

3) L'IDEOLOGIA

- Il pessimismo
- Il valore conoscitivo e critico del pessimismo
- Contro il mito del progresso e il populismo

4) ROSSO MALPELO

- La voce narrante è interna al mondo rappresentato
- La "filosofia" di Rosso e quella di Verga

5) LA LUPA

- La trama e lo stile
- La Lupa e Rosso
- La Lupa e Nanni

6) LA ROBA

- I temi della novella
- Lo straniamento in Mazzarò e Rosso
- La problematicità del personaggio
- La tipologia dell'avaro
- Oltre l'avarizia

DANTE

7) PURGATORIO

- Canti I, II, XVI